6 Déc 1909

Collection de feu M. HENRI DARRASSE

TABLEAUX

MODERNES

Collection de feu M. Henri Darrasse

Vente de tableaux modernes, faite à l'hôtel Drouot, salle 6, le 6 décembre, par Mes Lair-Dubreuil et G. François et M. Camentron.

Tableaux. — 1. Besnard (A.). Jeune femme rousse (50-61) : 5,020. — 2. Bonvin (F.). La Récureuse (100-81) : 3,000. — 3. Bonvin (F.). La Lecture (28-20) : 120. — 4. Boudin (Eug.). Bateaux de pêche, à Plougastel (52-73) : 3,100. — 5. Boudin (Eug.). Sortie des bateaux de pêche, à Trouville (27-35) : 1,020. — 6. Boudin (Eug.). Vieux moulin, à Maisons-Laffitte (38-46) : 300. — 8. Boulard (A.). Paysage. La plaine aux environs de Cayeux (38-48) : 450. — 9. Brown (J.-L.). Cavaliers accompagnant une chaise à porteurs (17-12) : 525.

10. Cals. Portrait de M. X... (27-22) : 380. — 11. Cals. Jeune fille en méditation (35-27) : 420. — 12. Cassatt (Mary). Fillette à la capeline verte (42-35) : 1,300. — 13. Chaplin (C.). Femme lisant (27-22) : 730. — 14. Chintreuil. La Rentrée des champs (32-45) : 600. — 15. Chintreuil. La Tournelle. Passage au gué (51-100) : 1,400. — 16. Ciceri (Eug.). Pêcheur (22-19) : 240. — 17. Colin (G.). Source dans la montagne (65-81) : 260. — 18. Corot (C.). Côte de Grâce, à Honfleur (46-55) : 2,700. — 19. Corot (C.). Le Repos du bûcheron (16-24) : 140. — 20. Corot (C.). Terrasse de la villa Pampihili. Rome, 1826-28 (38-46) : 3,000.

21. Couture (T.). Portrait de femme (57-47) : 360. — 22. Couture (T.). Portrait de femme (47-39) : 125. — 23. Daumier (H.). Deux avocats (14-15) : 2,000. — 24. Delacroix (Eug.). Chef maure (35-25) : 5,050. — 25. Delacroix (Eug.). Lycurgue consultant la Pythonisse (33-41) : 12,000. — 26. Dufeu (E.). Vue de Venise (30-45) : 220. — 27. Dupré (V.). Vaches à l'abreuvoir, et 28. Vaches à l'abreuvoir (12-9) : 630.

Fantin-Latour. — 29. Siegfried et les Filles du Rhin (95-75) : 22,100. — 30. Nature morte. Pêches, raisins et couteau sur une assiette (22-28) : 2,000. — 31. Nature morte. Quatre pêches sur une assiette (19-25) : 1,550. — 32. Portrait d'un Américain (M. Beckey). (100-82) : 8,000. — 34. Andromède enchaînée (46-28) : 6,100. — 35. Ophélie (44-32) : 6,500. — 36. Ariane abandonnée (41-33) : 3,500. — 37. Portrait d'un jeune homme (jeune de Fitz-James). (50-43) : 1,800. — 38. Bouquet de roses dans un verre à pied (41-33) : 6,000. — 39. Bourriche et vase en verre blanc, garnis de roses (61-55) : 13,350. — 40. Portrait de l'artiste (73-60) : 11,250.

41. Forain (J.-L.). Avant l'audience (61-73) : 3,005. — 42. Forain (J.-L.). Le Lever (73-61) : 1,300. — 43. Forain. Le Plaidoyer (65-82) : 2,500. — 44. Forain. Rêverie (65-54) : 720. — 45. Forain. Jeune femme à la lorgnette (61-50) : 800. — 46. Forain. Aux courses (90-115) : 2,550.

47. Harpignies (H.). La Mare, à Plagny (28-43) : 4,000. — 48. Jongkind (J.-B.). Le Fardier (25-33) : 3,000. — 49. Jongkind (J.-B.). Entrée du port de Rotterdam (33-43) : 4,800. — 50. Lebourg (A.). Bateaux de pêche à Dieppe (40-65) : 1,380. — 53. Leroile (H.). Femme nue. Grisaille (36-31) : 380.

Lépine (S.). — 54. Le Château Saint-Ange d'après Corot (21-36), et 55. Le Château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome, d'après Corot (21-36) : 950. — 56. La Caserne de Courbevoie (42-33) : 1,600. — 57. Paysage. Le Pont de Sèvres, vue prise des hauteurs de Meudon (25-34) : 620. — 58. Paysage. Vaches au pâturage (23-32) : 725. — 59. La Butte Montmartre, vue du côté nord (16-24) : 170.

61. Plassan. Coteaux de la Nièvre (21-33) : 280. — 62. Ribot (Th.). La Tricoteuse (92-73) : 2,500. — 63. Ribot (Th.). Avant l'offrande (47-66) : 820. — 64. Rousseau (Th.). Rochers. Forêt de Fontainebleau (24-33) : 400. — 65. Tassaert (O.). L'Histoire d'un crime (39-46) : 760. — 66. Tassaert (O.). Trio d'anges musiciens (26-22) : 380. — 67. Tassaert (O.). Le Réveil de la France (73-54) : 750. — 68. Troyon (C.). Vaches au pâturage (31-53) : 560.

(A.). Serpent boa sur une branche d'arbre. Aquarelle (9-14) : 420. — 70. Cassatt (Mary). Jeune enfant assise de face. Pastel (60-50) : 1,160. — 71. Chéret (J.). Jeune femme assise. Pastel (34-27) : 1,520. — 72. Daumier (H.). Les Juges en séance. Aquarelle (18-35) : 4,000. — 73. Daumier (H.). La Comédie : Sganarelle et M. Purgon. Aquarelle (17-23) : 720. — 74. Delacroix (Eug.). Tigre couché. Dessin (36-53) : 610.

Dufeu (E.). 75. Coq et poules. Aquarelle 120. — 76. Vue de Venise (19-25) : 145. — 77. Les Martigues (19-18) : 120. — 78. Une Rue de village (22-34) : 130. — 79. Paysage de Normandie (24-35) : 50. — 80. Église de Normandie (36-24) : 130. — 81. Notre-Dame de Paris (301-46) : 130.

Fantin-Latour. — 82. Venusberg (45-50) : 800. — 83. La Source (14-23) : 410. — 84. Le Vaisseau fantôme (45-30) : 810. — 85. Hommage à Victor-Hugo (44-30) : 550. — 86. Hommage à Berlioz (56-46) : 1.260. — 87. Mélodie de R. Schumann. Pastel (69-56) : 5,150. — 88. La Toilette. Dessin (32-34) : 370.

Helleu. — 89. Jeune femme au grand chapeau. Sanguine (72-46) : 260. — 90. Femme vue de dos (70-50) : 300. — 91. Cinq têtes d'études (34-45) : 210.

92. Isabey (E.). Port en Normandie. Aquarelle (20-25) : 620. — 93. Isabey (E.). Paysage. Chemin creux sous bois. Aquarelle (35-28) : 350. — 94. Jongkind (J.-B.). Saint-Adresse. Aquarelle (11-18) : 200. — 95. Jongkind (J.-B.). Pantin-Bobigny. Aquarelle (23-35) : 560. — 96. Lami (Eug.). La Mort de Polonius. Aquarelle (13-22) : 655. — 97. Lami (Eug.). Une réception sous le Second Empire. Aquarelle (15-25) : 1,850.

Léandre (C.). — 98. Scène de cabaret : le Tambourinaire. Aquarelle (26-18) : 130.

104. Meissonier (E.). Seigneur Louis XIII. Dessin (12-10) : 300. — 105. Puvis de Chavannes. Tête de jeune femme. Dessin (23-18) : 300. — 106. Rousseau (Ph.). Sur une galerie de pierre, divers attributs de musique. Aquarelle (36-50) : 370. — 109. Tassaert (O.). Jeune femme aux bandeaux. Dessin (41-32) : 215. — 110. Tassaert (O.). La Vieille grand'mère. Aquarelle (51-37) : 320. — 113. Zandomeneghi. Jeune femme aux cheveux roux. Pastel (44-35) : 145.

Lithographies. — 114. Fantin-Latour. Portrait de l'artiste par lui-même (16-13) : 50. — 115. Fantin-Latour. Les Filles du Rhin (18-37) : 350.

Helleu. — 116. Jeune femme à l'Exposition (40-25) : 50. — 117. Helleu. Pointe sèche en bistre (50-35) : 60. — 118. Helleu. Jeune femme accroupie devant le feu (39-30) : 40. — 119. Jeune femme admirant l'exposition de Watteau (30-46) : 75. — 120. Jeune femme en contemplation (30-33) : 25. — 121. Rêverie (43-34) : 45. — 123. Jeune femme appuyée sur un guéridon (33-56) : 16 francs.

Produit : 190,650 francs.

VENTES PROCHAINES

Collection de feu M. Henri Darrasse

La collection de feu M. Henri Darrasse, dont la vente aux enchères aura lieu à l'hôtel Drouot, salle 6, le lundi 6 décembre, est exclusivement consacrée à des ouvrages de l'école française moderne : Tableaux, aquarelles, pastels, dessins et lithographies.

On y rencontre — ce qui est une exception marquante — douze tableaux de Fantin-Latour, sans parler de plusieurs dessins et lithographies. Quels tableaux ? *Siegfried et les filles du Rhin*, celles-ci regardant celui-là s'éloigner ; *Andromède enchaînée*, dans un paysase au soleil couchant, *Ophélie* s'avançant vers la rivière ; *Ariane abandonnée* regardant du haut d'un rocher le vaisseau qui emporte Thésée ; trois importants portraits, dont ceux de Fantin et de Vollon ; des motifs de fruits et de fleurs. Ces toiles ont été vues à l'Exposition posthume de l'Ecole des beaux-arts. Parmi les dessins du Vénusberg : *La Source*, *Le Vaisseau fantôme*, *Mélodie*, *La Toilette*, *Hommages à Victor Hugo* et *Berlioz*.

Comme autres tableaux des plus intéressants, nous signalerons encore : le paysage-marine, par Corot, *Côte de Grâce à Honfleur*, *Terrasse de la Villa Pamphili*, peinte à Rome en 1826, et *Le Repos du bucheron*, par Delacroix, *Lycurgue consultant la Pythonisse*, noté au catalogue Robaut. Des paysages de Chintreuil, *La Rentrée des champs*, *La Tournelle*, *Passage au gué*, *Coucher de Soleil ;* d'Harpignies, *La Mare à Plagny ;* de Jongkind, *Entrée du port de Rotterdam*. Plusieurs paysages de Lépine, *La Caserne de Courbevoie*, *Le Pont de Sèvres*, *La Butte Montmartre ;* des marines de Boudin ; des paysages enco-

Les Ventes Prochaines

COLLECTION DE FEU M. DARRASSE

Tableaux modernes

Par suite du décès de M. Henri Darrasse, la collection de tableaux modernes, aquarelles et dessins qu'avait formée cet amateur, va être dispersée à l'Hôtel Drouot, salle 6, lundi prochain 6 décembre par les soins de Me Lair-Dubreuil et François assistés de M. Camentron.

Le catalogue de cette vente énumère plus de cent vingt tableaux ou dessins, ouvrages de grands peintres français de toutes les écoles. Si pour plus de clarté, nous suivons l'ordre du catalogue, nous trouvons comme œuvres principales : *Jeune femme rousse* en négligé du matin, par Besnard ; *La Récureuse*, servante grandeur nature, par Bonvin ; une marine par Boudin, *Bateaux de pêche à Plougastel*, datée de 1876 ; un portrait d'enfant, *Fillette à la capeline verte*, par Mary Cassatt ; un paysage, *La Rentrée des champs*, par Chintreuil, et un autre effet de soleil couchant, *La Tournelle* ; trois toiles par Corot, dont *La Côte de Grâce à Honfleur* ; une composition d'Eugène Delacroix : *Lycurgue consultant la Pythonisse*, provenant de la collection San Donato ; plusieurs peintures par Forain, notamment *Le Lever*, jeune femme boutonnant sa bottine ; *Le Plaidoyer*, scène de tribunal rappelant Daumier, et *Aux Courses*, paysage d'un hippodrome parisien. Du maître Harpignies, un paysage : *La Mare, à Plagny* ; de Jongkind une *Entrée du port de Rotterdam*, effet de lune ; de Lépine une vue de la *Caserne de Courbevoie* par un temps de neige ; de Ribot, une vieille femme : *La Tricoteuse* ; de Tassaert : *L'Histoire d'un crime*, venant de la collection A. Dumas.

J'ai gardé pour la fin une série remarquable de douze peintures par Fantin-Latour, cet interprète exquis des formes féminines, des scènes mythologiques et aussi des fleurs. De cet artiste à la manière vaporeuse, la collection Darrasse présente entre autres une *Andromède enchaînée* ; une composition, *Siegfried et les filles du Rhin*, une *Ariane* et une *Ophélie*, des natures mortes et des fleurs et des portraits dont celui de l'artiste par lui-même, qui figura au Salon des Refusés en 1863, et celui du peintre Vollon.

A côté de ces numéros de vedette, on trouve des peintures par Boulard, Cals, Chaplin, Couture, Victor Dupré, Lebourg, Lerolle, Troyon, etc.

Réunion aussi éclectiquement choisie avec les aquarelles, pastels et dessins, au nombre desquels je note une aquarelle de Daumier : *Les Juges en séance*, plusieurs dessins de Fantin-Latour et un pastel : *Mélodie de R. Schuman*, puis des pages par Barye, Chéret, Delacroix, Dufeu, Helleu, Isabey, Jongkind, Lami, Léandre, Tassaert, Roussel, Thornley, etc., ainsi que des lithographies par Fantin-Latour et des pointes sèches par Helleu.

A. FRAPPART.

A la salle 6, avait lieu la vente de la collection de tableaux modernes de feu M. Darrasse. Cette vacation, dirigée par MM. Lair-Dubreuil, François et Camentron, avait attiré une très nombreuse assistance et les enchères s'en sont ressenties. Le total s'est élevé à 190,650fr., résultat bien supérieur aux estimations. Ainsi que cela était à prévoir ce sont les œuvres de Fantin-Latour qui ont donné lieu aux plus grosses adjudications. La toile principale, "Siegfried et les filles du Rhin," dont on demandait 18,000fr., a été poussée a 22,100fr. par Mme. veuve Darrasse. Le second gros prix a été celui de 13,350fr. donné par M. Allard pour le No. 39, "Bourriche et vase garnis de roses."

Le "Portrait de l'artiste," par lui-même, estimé 10,000fr., a été adjugé 11,250fr. à M. Tempelaère. Ce dernier a aussi acquis "Ariane abandonnée" pour 3,500fr. et "Portrait d'un jeune homme" pour 1,800fr. M. Javal a donné 6,500fr. du No. 35, "Ophélie," et 6,000fr. du No. 38, "Bouquet de roses dans un verre." M. Camentron a payé 8,000fr. le "Portrait de M. Becker," et M. Léoboldii 6,100fr. "Andromède enchainée." Une nature-morte a fait 2,000fr., et un pastel, "Mélodie de Schumann," 5,150 francs, ce dernier acquis par MM. Chaine et Simonson.

Une Toile de Delacroix.

Dans les autres tableaux le prix maximum a été réalisé par le No. 25, une toile par Eugène Delacroix, "Lycurgue consultant la Pythonisse," qui a été adjugée 12,000fr. à M. Mancini sur estimation de 15,000fr. Une autre peinture par le même, "Chef Maure," a été acquise par le prince Bibesco, pour 5,050 francs.

Très poussée a été le No. 1, "Jeune Femme rousse," par Albert Besnard, que M. Allard a emporté au prix de 5,020 francs sur demande de 2,500fr. M. Oppenheimer a acheté pour 4,800fr. et 5,000 francs, deux peintures par Jongkind, "L'Entrée du Port de Rotterdam" et "Le Fardier," et M. Javal a donné 4,000 francs pour "La Mare à Plagny," par Harpignies.

Voici les autres principaux prix des tableaux.

ILAR88-03940

Collection de feu M. HENRI DARRASSE

TABLEAUX MODERNES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 20157-09.

1909
Dec. 6
Pa Dr D
DTL

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

AQUARELLES, PASTELS, DESSINS

LITHOGRAPHIES

PAR

BARYE, BESNARD (A.), BONVIN, BOUDIN (E.), BROWN (J. L.)
CHAPLIN, CHÉRET, CHINTREUIL, COLIN (Gᵛᵉ)
COROT, COUTURE (TH.), DAUMIER, DELACROIX (EUG.), FORAIN
HARPIGNIES, HELLEU, ISABEY, JONGKIND, LAMI (EUG.)
LÉANDRE, LEBOURG, LÉPINE (S.), LEROLLE
MEISSONIER (E.), PUVIS DE CHAVANNES, RIBOT (TH.)
ROUSSEAU (TH.), TASSAERT, TROYON (C.), ETC.

Douze Tableaux par Fantin-Latour

COMPOSANT LA

Collection de feu M. HENRI DARRASSE

ET DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

APRÈS DÉCÈS

L. 68075

AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 6 Décembre 1909, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart | **Me GASTON FRANÇOIS**, 23, rue Le Peletier

M. G. CAMENTRON, 43, rue Laffitte

EXPERT PRÈS LES DOUANES FRANÇAISES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 4 Décembre 1909, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 5 Décembre 1909, de 2 heures à 6 heures*

DÉSIGNATION

TABLEAUX

BESNARD (A.)

1 — *Jeune femme rousse.*

Buste, grandeur nature, en négligé du matin. La tête est légèrement tournée à droite.

Signé en haut, à droite, et daté : *1893*.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 61 cent.

BONVIN (F.)

2 — *La Récureuse.*

De grandeur nature, une servante est en train de récurer une marmite en cuivre, posée devant elle sur une table.

Signé à gauche, au milieu : *Bonvin, 1869*.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

BONVIN (F.)

3 — *La Lecture.*

Jeune artiste lisant dans un atelier.

Signé des initiales.

Panneau. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN (Eug.)

4 — *Bateaux de pêche, à Plougastel.*

Au premier plan, des rochers et deux pêcheuses de crevettes; à gauche, la route longeant un talus planté d'arbres. Quelques bateaux sont amarrés dans le bassin. Ciel nuageux.

Signé à gauche, et daté : *76.*

Toile. Haut., 52 cent.; larg., 73 cent.

BOUDIN (Eug.)

5 — *Sortie des bateaux de pêche, à Trouville.*

Signé à gauche.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

BOUDIN (Eug.)

6 — *Vieux moulin, à Maisons-Laffitte.*

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

1 — BESNARD. *Jeune femme rousse.*

BOUDIN (Eug.)

7 — *Vue du vieux bassin, à Dordrecht.*

Signé à gauche, et daté : *1884.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

BOULARD (A.)

8 — *Paysage. La plaine aux environs de Cayeux.*

Signé, à gauche, du monogramme.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

BROWN (J.-L.)

9 — *Cavaliers accompagnant une chaise à porteurs.*

Au fond un moulin, ciel nuageux.

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

CALS

10 — *Portrait de M. X...*

Signé en haut et daté : *56.*

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CALS

11 — *Jeune fille en méditation.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

2. — BONVIN. *La Récureuse.*

CASSATT (Mary)

12 — *Fillette à la capeline verte.*

Elle est vêtue d'une robe orange sur laquelle retombent les brides vertes de sa capeline.

Toile. Haut., 42 cent.; larg , 35 cent.

CHAPLIN (C.)

13 — *Femme lisant.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CHINTREUIL

14 — *La Rentrée des champs.*

C'est la fin du jour. Dans une plaine parsemée de grands arbres, une chaumière et quelques meules, au fond ; un paysan, à cheval, s'en revient à la maison; à droite, une femme ramène deux vaches. Ciel nuageux.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

CHINTREUIL

15 — *La Tournelle. Passage au gué.*

Au premier plan, un cours d'eau bordé d'arbres légers, au milieu desquels un troupeau de vaches vient s'abreuver. Coucher de soleil.

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 1 mètre.

4 — BOUDIN. *Bateaux de pêche, à Plougastel.*

CICERI (Eug.)

16 — *Pêcheur.*

Effet de soleil couchant.

Signé à droite et daté : *1850.*

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

COLIN (Gustave)

17 — *Source dans la montagne.*

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

COROT (C.)

18 — *Côte de Grâce, à Honfleur.*

Au bord de la mer; de grands arbres se détachent sur la falaise.

Cachet de la vente devant et derrière.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

COROT (C.)

19 — *Le Repos du bûcheron.*

Assis dans une clairière, un bûcheron se repose; il tient une bouteille à la main.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

12 — MARY CASSAT. *Fillette à la capeline verte.*

COROT (C.)

20 — *Terrasse de la villa Pamphili. Rome, 1826-28.*

Cachet de la vente Corot.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

Catalogue Robaut (n° 98, tome II).

Vente posthume de Corot (n° 8).

Vente Lemaistre (1902).

COUTURE (T.)

21 — *Portrait de femme.*

Signé à gauche : *T. C.*

Toile. Haut., 57 cent.; larg., 47 cent.

COUTURE (T.)

22 — *Portrait de femme.*

Collerette blanche.

Signé à gauche : *T. C.*

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 39 cent.

DAUMIER (H.)

23 — *Deux avocats.*

Vus de profil et tournés à gauche.

Signé à gauche, en haut : *H. D.*

Panneau. Haut., 14 cent.; larg., 15 cent.

15 — CHINTREUIL. *La Tournelle. Passage au gué.*

DELACROIX (Eug.)

24 — *Chef maure.*

Vu de trois quarts, debout, vêtu d'un riche costume; les épaules couvertes d'un manteau rouge, il est coiffé d'un turban blanc. Paysage; à droite et au fond. Ciel nuageux.

Signé en toutes lettres.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

DELACROIX (Eug.)

25 — *Lycurgue consultant la Pythonisse.*

Lycurgue, enveloppé dans une draperie rouge, une branche de laurier à la main, vient de déposer son offrande au pied de la Pythie. La Pythie est assise dans son antre, sur un trépied; autour d'elle sont divers accessoires.

Signé : *Eug. Delacroix.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

Collection San Donato

Catalogue Robaut.

DUFEU (E.)

26 — *Vue de Venise.*

On aperçoit, à droite, le quai, où sont amarrés quelques bateaux.

Panneau. Haut., 30 cent. ; larg., 45 cent.

18 — COROT. *Côte de Grâce, à Honfleur.*

DUPRÉ (Victor)

27 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

DUPRÉ (Victor)

28 — *Vaches à l'abreuvoir.*

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

FANTIN-LATOUR

29 — *Siegfried et les Filles du Rhin.*

Dans un paysage ensoleillé, on aperçoit, au premier plan, les Filles du Rhin regardant s'éloigner Siegfried.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 75 cent.

Exposition Fantin-Latour à l'École des Beaux-Arts.

FANTIN-LATOUR

36 — *Nature morte. Pêches, raisins et couteau sur une assiette.*

Signé à droite : *1870.*

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

25 — DELACROIX. *Lycurgue consultant la Pythonisse.*

FANTIN-LATOUR

31 — *Nature morte. Quatre pêches sur une assiette.*

Signé en haut et daté : *70*.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

FANTIN-LATOUR

32 — *Portrait du peintre Vollon.*

Découpé dans le tableau *le Toast*.

Signé en haut, à droite et daté : *1865*.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 18 cent.

Exposition Fantin-Latour, à l'École des Beaux-Arts.

FANTIN-LATOUR

33 — *Portrait d'un Américain (M. Becker).*

Le teint coloré, visage rasé, assis de face, en redingote brune.

Daté : *1886*.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 82 cent.

Exposition Fantin-Latour à l'École des Beaux-Arts.

FANTIN-LATOUR

34 — *Andromède enchaînée.*

Elle est vue de face, enchaînée au rocher. Sur la droite et au fond, paysage au soleil couchant.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 28 cent.

29 — FANTIN-LATOUR. *Siegfried et les Filles du Rhin.*

FANTIN-LATOUR

35 — *Ophélie.*

Vue de trois quarts et tenant à la main un bouquet, elle s'avance vers la rivière où elle va trouver la mort.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 32 cent.

FANTIN-LATOUR

36 — *Ariane abandonnée.*

Assise sur un rocher, vue de dos, elle regarde s'éloigner le bateau qui emporte Thésée.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

FANTIN-LATOUR

37 — *Portrait d'un jeune homme (jeune de Fitz-James).*

Vu de face en buste, portant une cravate Lavallière blanche.

Signé en haut, à gauche, et daté : 67.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 43 cent.

FANTIN-LATOUR

38 — *Bouquet de roses dans un verre à pied.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

34 — FANTIN-LATOUR. *Andromède enchaînée.*

FANTIN-LATOUR

39 — *Bourriche et vase en verre blanc, garnis de roses.*

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 55 cent.

FANTIN-LATOUR

46 — *Portrait de l'artiste.*

Vu de face, à mi-corps, il est vêtu de noir et tient à la main un pinceau.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Exposition des refusés (1863).

Exposition Fantin-Latour, à l'École des Beaux-Arts.

FORAIN (J.-L.)

41 — *Avant l'audience.*

Au premier plan, un avocat tenant sa serviette sous le bras, tandis que ses dossiers sont placés sur un banc, écoute les propos d'un plaideur; dans le fond de la salle, se presse l'auditoire.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

FORAIN (J.-L.)

42 — *Le Lever.*

Dans sa chambre, une jeune femme vient de se lever; elle est vue de dos, le pied sur un divan, boutonnant sa bottine; sur un fauteuil, au premier plan, une robe et un carton à chapeau.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 61 cent.

39 — FANTIN-LATOUR. *Bourriche et vase garnis de roses.*

FORAIN (J.-L.)

43 — *Le Plaidoyer.*

Un avocat implore la pitié du tribunal pour une accusée, dont on aperçoit la tête au premier plan. Dans le fond du tableau, des avocats, les témoins.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 82 cent.

FORAIN (J.-L.)

44 — *Rêverie.*

Une jeune femme, vue de face, assise devant sa toilette, la tête appuyée dans sa main, semble rêver.

Signé à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

FORAIN (J.-L.)

45 — *Jeune femme à la lorgnette.*

Sur le fond rouge de la loge, on aperçoit une jeune femme habillée de noir et tenant à la main sa lorgnette.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

FORAIN (J.-L.)

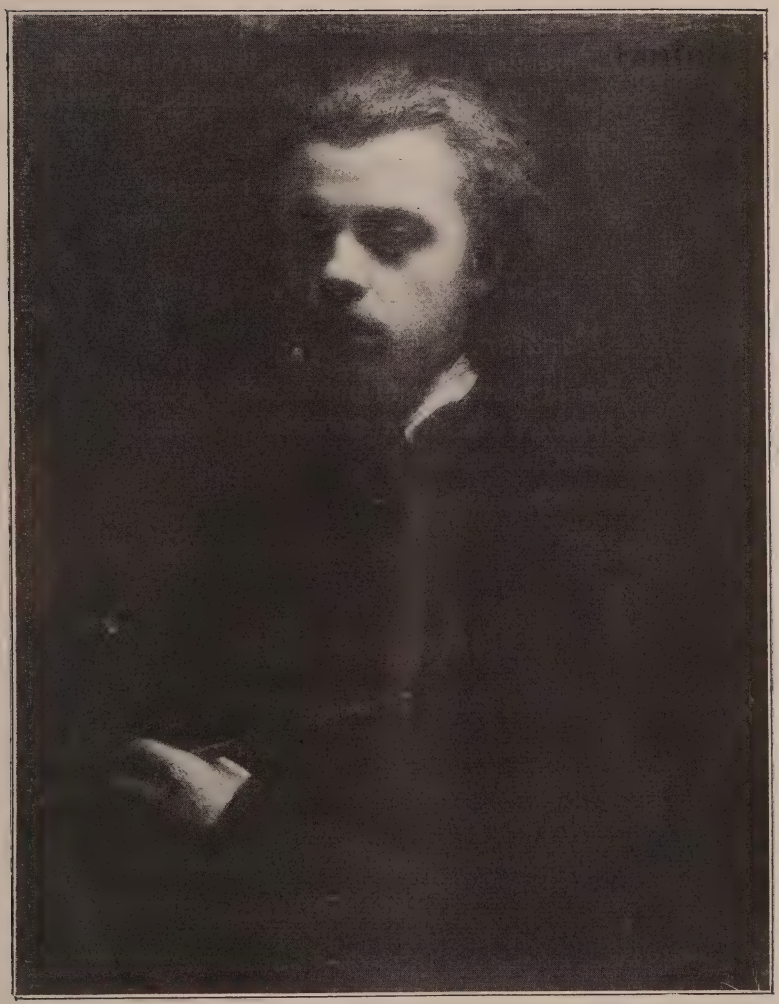
46 — *Aux courses.*

Sur la piste, au premier plan, à gauche, un sportsman s'entretient avec une jeune femme; plus loin, à droite, deux chevaux dont l'un rentre au paddock ; son entraîneur le conduit à la main, tandis que le jockey cause avec deux dames.

Dans le fond, au milieu, un troisième jockey ramène son cheval devant la foule massée le long de la barrière.

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 1 m. 15.



40 — FANTIN-LATOUR. *Portrait de l'artiste.*

HARPIGNIES (H.)

47 — *La Mare, à Plagny.*

Au premier plan du paysage, la mare; au fond, un bouquet d'arbres vers lequel s'achemine un cavalier.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 43 cent.

JONGKIND (J.-B.)

48 — *Le Fardier.*

Sur la route, devant une auberge d'où s'échappent des lueurs, un fardier s'est arrêté. Au premier plan, une femme. Clair de lune.

Signé à gauche : *1861.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 33 cent.

JONGKIND (J.-B.)

49 — *Entrée du port de Rotterdam.*

Effet de lune; à droite, des navires amarrés; dans le fond, un pont tournant; au premier plan, deux hommes dans une barque.

Signé à droite et daté : *Rotterdam, 1868.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 43 cent.

LEBOURG (A.)

56 — *Bateaux de pêche à Dieppe.*

A droite, sur le quai, des promeneurs. Des bateaux sont amarrés près de la jetée.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 65 cent.

42 — FORAIN. *Le Lever.*

LEROLLE (H.)

51 — *Douce journée.*

Peinture décorative.

Haut., 3 m. 30; larg., 5 mètres.

Salon de 1908.

LEROLLE (H.)

52 — *Paysage.*

Peinture décorative.

Haut., 3 m. 30; larg., 5 mètres.

Salon de 1908.

LEROLLE (H.)

53 — *Femme nue.*

Grisaille.

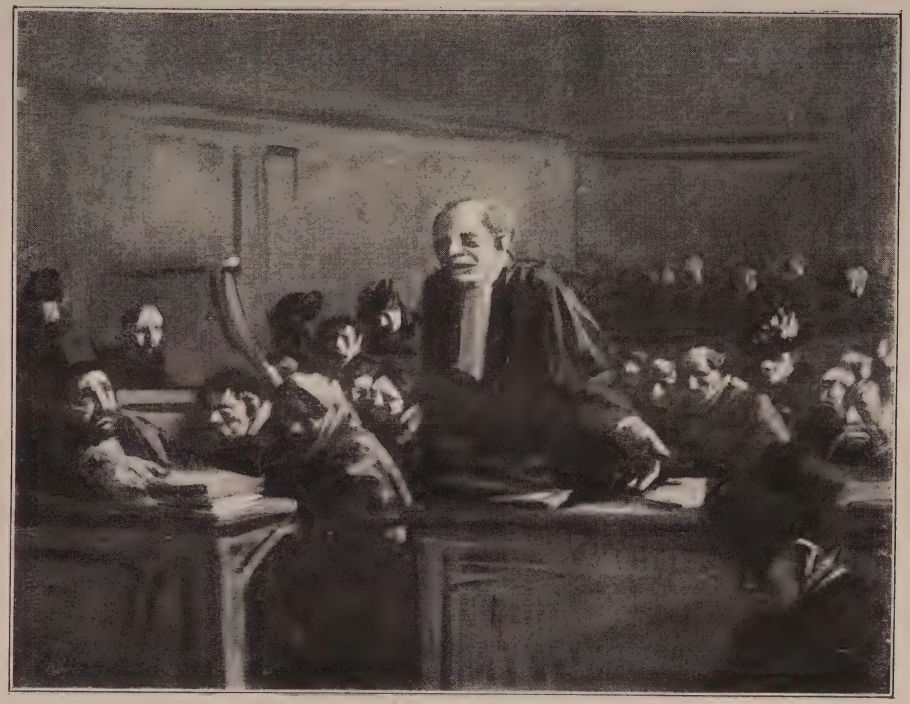
Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

LÉPINE (S.)

54 — *Le Château Saint-Ange* (d'après Corot).

Non signé.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.



43 — FORAIN. *Le Plaidoyer.*

LÉPINE (S.)

55 — *Le Château Saint-Ange et Saint-Pierre de Rome* (d'après Corot).

Non signé.

Toile. Haut., 21 cent.; larg., 36 cent.

LÉPINE (S.)

56 — *La Caserne de Courbevoie.*

La neige couvre la rue et les toits. Près de la porte de la caserne, une sentinelle devant sa guérite.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

LÉPINE (S.)

57 — *Paysage. Le Pont de Sèvres, vue prise des hauteurs de Meudon.*

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

LÉPINE (S.)

58 — *Paysage. Vaches au pâturage.*

Au premier plan, une mare. La prairie, entourée d'arbres, dans laquelle se trouve un troupeau de vaches. Dans le fond, on aperçoit le village.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

46 — FORAIN. *Aux Courses.*

LÉPINE (S.)

59 — *La Butte Montmartre, vue du côté nord.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

MÉRY

60 — *Têtes de poulets.*

Panneau. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

PLASSAN

61 — *Coteaux de la Nièvre.*

Ciel nuageux.

Haut., 21 cent.; larg., 33 cent.

RIBOT (Théodule)

62 — *La Tricoteuse.*

De grandeur nature, à mi-corps, de trois quarts, elle est assise, en train de tricoter.

A été gravé dans l'*Illustration*.

Signé à gauche.

Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

Salon de 1877.

47 — HARPIGNIES. *La Mare, à Plagny.*

RIBOT (Théodule)

63 — *Avant l'offrande.*

Une famille de Bretons assistent à l'office; sur la balustrade, les pièces de monnaies destinées à l'offrande.

Carton. Haut., 47 cent.; larg., 66 cent.

ROUSSEAU (Th.)

64 — *Rochers. Forêt de Fontainebleau.*

Non signé.

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

TASSAERT (O.)

65 — *L'Histoire d'un crime.*

Signé en bas : *O. T.*, et daté : *1867*.
Gravé dans l'œuvre du maître, par Bernard Prost.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

Collection A. Dumas.

TASSAERT (O.)

66 — *Trio d'anges musiciens.*

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

49 — JONGKIND. *Entrée du port de Rotterdam.*

TASSAERT (O.)

67 — *Le Réveil de la France.*

Sur un rocher, au bord de l'Océan, les souverains et des grands hommes français regardent s'éloigner, ballotté par les flots, le cercueil de Napoléon, assis lui-même au premier plan.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.

TROYON (C.)

68 — *Vaches au pâturage.*

Dans une prairie, un troupeau de vaches est éparpillé; au fond, on aperçoit le village.

Signé : *C. T.*

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

56 — LÉPINE. *La Caserne de Courbevoie.*

Aquarelles, Pastels, Dessins

BARYE (A.)

69 — *Serpent boa sur une branche d'arbre.*

Paysage d'automne, ciel bleu.

Aquarelle.

Cachet de la vente, à droite.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

CASSATT (Mary)

70 — *Jeune enfant assise de face.*

Elle est coiffée d'un chapeau rose et vêtue d'une robe verte.

Pastel.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

CHÉRET (J.)

71 — *Jeune femme assise.*

Elle est habillée de rose, décolletée et coiffée d'un chapeau de paille.

Signé à droite, en bas.

Pastel.

Haut., 34 cent.; larg , 27 cent.

62 — RIBOT. *La Tricoteuse.*

DAUMIER (H.)

72 — *Les Juges en séance.*

Le président consulte l'assesseur qui est à sa droite, tandis que celui de gauche semble dormir.

Signé en bas, à gauche : *H. Daumier.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

Exposition Daumier (n° 187).

DAUMIER (H.)

73 — *La Comédie : Sganarelle et M. Purgon.*

Signé : *H. D.*

Aquarelle.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

DELACROIX (Eug.)

74 — *Tigre couché.*

Dessin.

Cachet de la vente Delacroix.

Haut., 36 cent.; larg., 53 cent.

Vente Tavernier (6 mars 1900).

DUFEU (E.)

75 — *Coq et poules.*

Trois sujets dans le même cadre.

Aquarelle.

65 — TASSAERT. *L'Histoire d'un crime.*

DUFEU (E.)

145 76 — *Vue de Venise.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 25 cent.

DUFEU (E.)

120 77 — *Les Martigues.*

Aquarelle.

Haut., 19 cent.; larg., 18 cent

DUFEU (E.)

130 78 — *Une Rue de village.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 34 cent.

DUFEU (E.)

50 79 — *Paysage de Normandie.*

Aquarelle.

Haut., 24 cent.; larg., 35 cent.

DUFEU (E.)

130 86 — *Église de Normandie.*

Aquarelle.

Haut., 36 cent.; larg., 24 cent.

72 — DAUMIER. *Les Juges en séance.*

DUFEU (E.)

130

81 — *Notre-Dame de Paris.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

FANTIN-LATOUR

800

82 — *Venusberg.*

Dessin au crayon noir avec quelques rehauts de blanc.

Haut., 45 cent.; larg., 50 cent.

FANTIN-LATOUR

410

83 — *La Source.*

Jeune femme couchée dans un paysage boisé.
Dessin au crayon noir.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

FANTIN-LATOUR

840

84 — *Le Vaisseau fantôme.*

Dessin.
Lithographié par le maître.
Signé à gauche.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

87 — FANTIN-LATOUR. *Mélodie de R. Schumann.*

FANTIN-LATOUR

550 85 — *Hommage à Victor-Hugo.*

Dessin.

A été lithographié par le maître.

Signé à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 30 cent.

Salon de 1889.

FANTIN-LATOUR

1.200 1.800 86 — *Hommage à Berlioz.*

Dessin au crayon noir.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1886.*

Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

FANTIN-LATOUR

5.150 3.450 87 — *Mélodie de R. Schumann.* D: 5.350

Pastel.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

Salon de 1881.

Exposition Fantin-Latour, à l'École des Beaux-Arts.

FANTIN-LATOUR

370 88 — *La Toilette.*

Dessin au crayon noir.

Signé à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 34 cent.

Exposition Fantin-Latour à l'École des Beaux-Arts

HELLEU

200

89 — *Jeune femme au grand chapeau.*

Dessin à la sanguine et crayon noir, rehaussé de gouache.

Haut., 72 cent.; larg., 46 cent.

HELLEU

300

96 — *Femme vue de dos.*

Dessin à la sanguine et crayon noir.

Haut., 70 cent.; larg., 50 cent.

HELLEU

91 — *Cinq têtes d'études* 210

Crayon noir et sanguine.

Haut., 34 cent.; larg., 45 cent.

ISABEY (E.)

620

92 — *Port en Normandie.*

Aquarelle.

Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

ISABEY (E.)

350

93 — *Paysage. Chemin creux sous bois.*

Aquarelle.

Signé à droite.

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

Vente Coudray (1908).

JONGKIND (J.-B.)

94 — *Saint-Adresse.*

Aquarelle.

Haut., 11 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND (J.-B.)

95 — *Pantin-Bobigny.*

A gauche, une rue bordée de jardins; au milieu, un moulin; à droite, une charrette d'herbe.

Aquarelle.

Signée et datée : *24 mai 1868.*

Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

LAMI (Eug.)

96 — *La Mort de Polonius.*

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 13 cent.; larg., 22 cent.

LAMI (Eug.)

97 — *Une Réception sous le Second Empire.*

Dans un salon, près de la cheminée, la maîtresse de la maison s'entretient avec un jeune homme, pendant que d'autres personnages semblent prendre attention à leur conversation.

Aquarelle.

Signée en bas, à gauche : *E. L.*

Haut., 15 cent.; larg., 25 cent.

LÉANDRE (C.)

98 — *Scène de cabaret : le Tambourinaire.*

Aquarelle.
Signée à droite.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

LÉANDRE (C.)

99 — *Personnages de la Comédie française.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 48 cent.; larg., 30 cent.

LÉANDRE (C.)

100 — *Cinq caricatures de nos députés.*

Dessin au crayon noir.

LÉANDRE (C.)

101 — *Charles Dupuy.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 50 cent.; larg., 58 cent.

LÉANDRE (C.)

102 — *Répétition pour les élections générales.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 49 cent.; larg., 81 cent.

LÉANDRE (C.)

75 103 — *Quelques immortels.*

Dessin au crayon noir.

Haut., 48 cent.; larg., 31 cent.

MEISSONIER (E.)

360 104 — *Seigneur Louis XIII.*

Dessin.

Signé à droite, en haut.

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

300 105 — *Tête de jeune femme.*

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé à droite, en bas, des initiales.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ROUSSEAU (Ph.)

370 106 — *Sur une galerie de pierre, divers attributs de musique.*

Au fond, un paysage et sur la droite, formant le fond, une draperie rouge et quelques fleurs dans un vase.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 50 cent.

ROUSSEL (Xavier)

110

107 — *Paysage, effet de printemps.*

Pastel.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

ROUSSEL (Xavier)

108 — *Paysage, effet de neige.*

Pastel.

Haut., 19 cent.; larg., 31 cent.

TASSAERT (O.)

315

109 — *Jeune femme aux bandeaux.*

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

TASSAERT (O.)

320

110 — *La Vieille grand'mère.*

Assise sur une chaise rustique, les mains croisées sur ses genoux, elle porte une coiffe tuyautée.

Signé à gauche : *O. T.*

Aquarelle.

Haut., 51 cent.; larg., 37 cent.

THORNLEY

40

111 — *L'Abbaye de Saint-Jean.*

Aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

THORNLEY

37

112 — *Paysage, effet d'automne.*

Aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 34 cent.

ZANDOMENEGHI

145

113 — *Jeune femme aux cheveux roux.*

Elle est en toilette de bal et gantée de blanc.

Pastel.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Lithographies

FANTIN-LATOUR

114 — *Portrait de l'artiste par lui-même.*

Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

FANTIN-LATOUR

350 115 — *Les Filles du Rhin.*

Signé et daté : *Nov. 97.*

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

HELLEU

116 — *Jeune femme à l'Exposition.*

Pointe sèche.

Haut., 40 cent., larg., 25 cent.

HELLEU

117 — *Pointe sèche en bistre.*

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

HELLEU

118 — *Jeune femme accroupie devant le feu.*

Pointe sèche.

Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

HELLEU

119 — *Jeune femme admirant l'exposition de Watteau.*

Pointe sèche.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

HELLEU

120 — *Jeune femme en contemplation.*

Pointe sèche.

Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

HELLEU

121 — *Rêverie.*

Pointe sèche.

Haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

HELLEU

122 — *Trois têtes tirées en bistre.*

Pointe sèche.

HELLEU

123 — *Jeune femme appuyée sur un guéridon.*

Pointe sèche.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

ICAP88-D3940